

XX CONFERENCIA CIENTÍFICA 2021. MÚSICA

PARTICIPANTES	PAÍS	PONENCIA	E.MAIL
M. Sc. Roger Cantero Gómez. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Lic. Eddy Rodríguez Garcés. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.	Cuba - Habana	Título: Curso virtual: Fundamentos de la Armonía Contemporánea aplicada a la Música Popular. Una experiencia pedagógica en tiempos de covid 19.	roger.cantero@nauta.cu
Dr. Dulce Verdecia Almaguer	Cuba - Holguín	TÍTULO: ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA. Autora: Dulce Verdecia Almaguer. Profesor Titular. Dr. C. Universidad de Holguín. Cuba.	verdecia@uho.edu.cu
Luis Sánchez Araujo. Profesor Auxiliar. M. Sc. Danny Agustín Cabrera Cañadilla. Profesor Asistente. Lic. Milagros de la Caridad Escala Silveira	Cuba - Granma	Título: MULTIMEDIA MUSICANTANDO, UN MEDIO PARA PRESERVAR LA CANCIÓN INFANTIL LOCAL. Autores: Luis Sánchez Araujo. Profesor Auxiliar. M. Sc. Danny Agustín Cabrera Cañadilla. Profesor Asistentente. Lic. Milagros de la Caridad Escala Silveira	isancheza@udg.co.cu dcabrera@udg.co.cu
Luis Sánchez Araujo. Profesor Auxiliar. M. Sc. Yoenia Araujo Suárez. Profesora Asistente. M. Sc. Lic. Milagros de la Caridad Escala Silveira. Instructora.	Cuba - Granma	Título: Creación de obras musicales infantiles como vía de favorecer los procesos en los niños de la primera infancia. Autores: Luis Sánchez Araujo. Profesor Auxiliar. M. Sc. Yoenia Araujo Suárez. Profesora Asistente. M. Sc. Lic. Milagros de la Caridad Escala Silveira. Instructora.	yaraujos@udg.co.cu milagrose@cult.com
Dr. Xiomara Pedroso Gómez Categoría Docente: Profesora Titular Universidad de las Artes de Cuba, ISA	Cuba - Habana	Título: "Adiestramiento Auditivo: de la innovación docente al vínculo academia-industria musical". Autora: Xiomara Pedroso Gómez. Categoría Docente: Profesora Titular Grado Científico: Doctora en Ciencias sobre Arte	xpedroso@yahoo.com
M. Sc.. Ramón Collado González M. Sc. Adolfo Verdecia Escalona. Lic. Alexander Mulet González.	Cuba - Holguín	Título: SOFTWARE "ENTORNO MUSICAL CUBANO": UN RECURSO EDUCATIVO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO MUSICAL. Autores: M. Sc. Ramón Collado González, Profesor Asistente, Universidad de Holguín, Cuba	rcollado@uho.edu.cu adolfo@uho.edu.cu alexandermg@uho.edu.cu

		M. Sc. Adolfo Verdecia Escalona2, Profesor Auxiliar, Universidad de Holguín, Cuba Lic. Alexander Mulet González. Profesor Instructor, Universidad de Holguín, Cuba	
M. Sc. José Luis Concepción Rodríguez. Máster en Orientación Educativa, Universidad de Holguín, Cuba	Cuba - Holguín	Título: La Orientación Educativa como vía para la reafirmación profesional del Instructor de Arte de la especialidad de música. Educational Orientation as a way for the professional reaffirmation of the art instructors of music specialty. Autores: M. Sc. José Luis Concepción Rodríguez. Máster en Orientación Educativa, Universidad de Holguín, Cuba M. Sc. Ramón Collado González. Máster en Historia y Cultura en Cuba, Universidad de Holguín.	joseluis@uho.edu.cu
Lic. Maily Morejón Concepción. Profesora asistente. Universidad de Cienfuegos, Cuba Dr. C. Alegna Jacomino Ruiz. Profesora Auxiliar.	Cuba – Cienfuegos	Título: Escuchando a una Emperatriz: apuntes para una periodización Autoras: Lic. Maily Morejón Concepción. Profesora asistente Universidad de Cienfuegos, Cuba Dr. C. Alegna Jacomino Ruiz. Profesora Auxiliar Universidad de Cienfuegos, Cuba	mmorejon@ucf.edu.cu ajruiz@ucf.edu.cu
Lisette Carrillo Adams Prof. Auxiliar. Instituto Superior de Arte	Cuba – Habana - ISA	Título: La enseñanza del acompañamiento como arte. Un reto histórico y actual. Autora: Lisette Carrillo Adams Categoría Docente: Auxiliar. Institución: Instituto Superior de Arte. Cuba	lissettecarrilloadams@gmail.com
Lic. Waldo Luciano Díaz Miragaya Profesor Asistente. Facultad de Música de La Universidad de las Artes. Cuba	Cuba – Habana - ISA	Título: IMPORTANCIA DE LA LABOR DOCENTE Y COMUNICACIÓN CONSTANTE ENTRE PROFESOR ILUSTRADOR Y ALUMNO EN LO QUE REFIERE A LA DISCIPLINA DE ACOMPAÑAMIENTO CONTENIDA EN EL PROGRAMA DE PIANO. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. FACULTAD DE MÚSICA. Autores: Lic. Waldo Luciano Díaz Miragaya	germont@cubarte.cult.cu condediluna@gmail.com dongiovanni13@yahoo.com
Dr. C. Isabel Cristina García Torrell, Profesor Titular del departamento de Educación Artística de la facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, UCPEJV	Cuba - Habana	Título: El multinstrumentismo: consideraciones de su pertinencia en la formación del estudiante del nivel medio superior de música. Autores: DrC Isabel Cristina García Torrell, Profesor Titular del departamento de Educación Artística de la	isabelcgt@ucpejv.edu.cu ahmedsaxo1988@gmail.com

MSc Ahmed López Castillo, Profesor de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Amadeo Roldán, Doctorando de la UCPEJV		facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas, UCPEJV MSc Ahmed López Castillo, Profesor de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Amadeo Roldán, Licenciado en Música. Perfil: saxofón. Máster en Música. Mención: Interpretación Instrumental. CNEART. Doctorando de la UCPEJV	
Aracelys Escalona Tamayo. Profesora Auxiliar, Máster. Universidad de las Artes (FAMCA Holguín), Cuba	Cuba – Holguín	Título: Educación a distancia en tiempos de COVID-19. Experiencias del proceso formativo de la música en las asignaturas Apreciación e Historia de la música. Autora: Aracelys Escalona Tamayo. Profesora Auxiliar, Máster. Universidad de las Artes (FAMCA Holguín), Cuba 2da ponencia: Título: TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CUBANA EN LA ESCUELA PÚBLICA DE LA REPÚBLICA.	aetamayo@uho.edu.cu
Lic. Alejandro Vázquez Zaldívar Profesor Instructor. Licenciado en música, perfil violín. ISA.	Cuba – Habana - ISA	Título: El repertorio de los compositores cubanos en la formación violinística. Autor: Lic. Alejandro Vázquez Zaldívar. Profesor Instructor. Licenciado en música, perfil violín. Universidad de las Artes, ISA. Cuba	alevzy1989@gmail.com
M. Sc. Angélica María Solernou Martínez. Espc. en Patrimonio Musical. Directora Conjunto de música antigua Ars Nova. Lic. Annia Beatriz Castillo Molinet. Jefa de cátedra de piano básico del Centro provincial para la enseñanza artística de Villa Clara.	Cuba – Santa Clara	Título: Concurso regional de piano Amado Touza. Una experiencia contemporánea desde la enseñanza artística en defensa del patrimonio musical regional. Autor (es): M. Sc. Angélica María Solernou Martínez. Espc. en Patrimonio Musical. Centro de investigación y promoción cultural Samuel Feijóo. Directora Conjunto de música antigua Ars Nova. Cuba. Lic. Annia Beatriz Castillo Molinet. Jefa de cátedra de piano básico del Centro provincial para la enseñanza artística de Villa Clara.	amsolernou84@gmail.com canniabeatriz@gmail.com
M. Sc. Angélica María Solernou Martínez.. Especialista en Patrimonio Musical. Centro de investigación y promoción cultural Samuel Feijóo. Directora Conjunto de música antigua Ars Nova. Cuba. M. Sc. Yamilé Pérez García.. Profesora Auxiliar. Master en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.	Cuba – Santa Clara	Título: El Eco de Las Villas, una publicación para la salvaguardia del patrimonio musical de la región central de Cuba Autores: M. Sc. Angélica María Solernou Martínez.. Especialista en Patrimonio Musical. Centro de investigación y promoción cultural Samuel Feijóo. Directora Conjunto de música antigua Ars Nova. Cuba.	amsolernou84@gmail.com yamilep@uclv.edu.cu

		M. Sc. Yamilé Pérez García.. Profesora Auxiliar. Master en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos. Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas.	
M. Sc. Evelina Cardet Fernández, M. Sc. Universidad de Holguín. Madelaine Calzada Llanos, Filial Holguín de la Asociación Culinaria de Cuba. M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga. ISA-Habana	Cuba – Holguín 1 - ISA	Título: DE ARTE&RESTAURACIÓN, LIBROS PARA POTENCIAR LA COCINA CUBANA PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL COMO OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO Autores: M. Sc. Evelina Cardet Fernández, Profesora Auxiliar. M. Sc. Madelaine, Calzada Llanos, Profesora Asistente M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga. Profesora Auxiliar.	evelinacardetfernandez58@gmail.com evelina@uho.edu.cu frferia@gmail.com decmusica@isa.cult.cu
M. Sc. Gretchen Jiménez Alonso. Profesora Asistente. Universidad de las Artes. ISA	Cuba – Habana - ISA	Título: ALGUNAS DEFINICIONES Y CONCEPTUALIZACIONES EN TORNO A LA MÚSICA. Una aproximación a través de la obra Body Symphony (en proceso) de Humberto Díaz y Sunlay Almeida. Autora: M. Sc. Gretchen Jiménez Alonso. Profesora Asistente. Universidad de las Artes. ISA	gretchenjimenez453@gmail.com
M. Sc. Niurka González Núñez. Prof. Auxiliar Grado Científico: Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música. Universidad de las Artes (ISA) Cuba	Cuba – Habana - ISA	Título: Interpretación-investigación como sistema de trabajo: concepto de interpretación históricamente informada aplicado al aprendizaje de repertorio de creación reciente. Autora: M. Sc. Niurka González Núñez. Categoría Docente: Profesor Auxiliar Grado Científico: Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música. Universidad de las Artes (ISA), Cuba	niurkag77@gmail.com
Lic. Daelsis Pena Padilla. Ingeniera de Sonido en los estudios de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales EGREM, Facultad de Música de la Universidad de las Artes (ISA). Cuba	Cuba – Habana - ISA	TÍTULO: Proceso de Restauración y Re-Masterización del Fonograma “Los Patriarcas del Son: Trío Matamoros” AUTOR: Lic. Daelsis Pena Padilla. Ingeniera de Sonido en los estudios de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales EGREM, Facultad de Música de la Universidad de las Artes (ISA). Cuba	daelsisppadilla90@gmail.com
Lic. Orestes Águila Cruz	Cuba – Habana - ISA	Título: El proyecto discográfico “Vida” por los 90 cumpleaños de una Diva, su realización en el contexto de la Covid 19.	orestessounid@gmail.com

Profesor Instructor. Licenciado en Música, perfil Dirección Musical de Sonido. Universidad de las Artes, ISA. Cuba		Autor: Lic. Orestes Águila Cruz Profesor Instructor. Licenciado en Música, perfil Dirección Musical de Sonido. Universidad de las Artes, ISA. Cuba	
M. Sc. Karina Rumayor Hernández, Profesora Asistente, Máster en Educación Comparada y Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	Cuba – Habana – ISA	Título: El proceso de investigación en la Facultad de Música de la Universidad de las Artes (ISA): un fértil campo de indagación Autora: M. Sc. Karina Rumayor Hernández, Profesora Asistente, Máster en Educación Comparada y Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	karinamusicologia@gmail.com
Dr. C. Silvia Álvarez Ramos, Profesora Titular, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Lic. Yanet Pérez Diago, Profesora Instructora, Licenciada en Música, Filial de Camagüey de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. M. Sc. Miraima García Lacerda, Musicóloga de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Artísticos “Musicávilá”, Ciego de Ávila.	Cuba – Habana – Ciego de Ávila ISA – Musicávilá	Título: La obra creativa del músico avileño José Manuel García Delgado como parte del patrimonio musical cubano. Autoras: Dr. C. Silvia Álvarez Ramos, Profesora Titular, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Lic. Yanet Pérez Diago, Profesora Instructora, Licenciada en Música, Filial de Camagüey de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. M. Sc. Miraima García Lacerda, Musicóloga de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Artísticos “Musicávilá”, Ciego de Ávila.	salvarez@isa.cult.cu yperezdiago2021@gmail.com miraimacristinagl@gmail.com
M. Sc. Nadiesha Barceló Reina, Profesora Auxiliar, Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	Cuba – Habana – ISA	Título: Hacia una definición de la naturaleza del ejercicio docente del músico Autora: M. Sc. Nadiesha Barceló Reina, Profesora Auxiliar, Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	barceloreinanadiesha@mail.com nadiesha@isa.cult.cu
M. Sc. Aliet González Errasti, Profesor Asistente, Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	Cuba – Habana – ISA	Título: Repertorio académico cubano para saxofón. De la revisión crítica a un inventario de nuevas obras Autor: M. Sc. Aliet González Errasti, Profesor Asistente, Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	alietsaxo@gmail.com
M. Sc. Lauren Ríos Hernández, Profesor Instructor, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	Cuba – Habana – ISA	Título: El oboe en las composiciones de Javier Iha Rodríguez. Retrato de Naipes I para oboe y piano. Autora: M. Sc. Lauren Ríos Hernández, Profesor Instructor, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	rios.lauren17@gmail.com

M. S. Doris de la Caridad Oropesa Saavedra, Profesora Auxiliar, Máster en Artes, Universidad de las Artes (ISA) Cuba.	Cuba – Habana – ISA	Título: La música de cámara para instrumentos de plectro y piano, dentro de la Escuela cubana de tres y laúd. Impacto social, filosofía, ciencia y técnica, educación artística. Autora: M. S. Doris de la Caridad Oropesa Saavedra, Profesora Auxiliar, Máster en Artes, Universidad de las Artes (ISA) Cuba.	amadoropesa@cubarte.cult.cu
M. Sc. Paula Suárez Quijano, Profesora Auxiliar, Máster en Arte, Universidad de las Artes, (ISA), Cuba.	Cuba – Habana – ISA	Título: La música de cámara en Cuba y su devenir en asignatura curricular Autora: M. Sc. Paula Suárez Quijano, Profesora Auxiliar, Máster en Arte, Universidad de las Artes, (ISA), Cuba.	No tiene
M. Sc. Aracelia Álvarez Ruiz, Profesora Auxiliar, Máster en Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	Cuba – Habana – ISA	Título: El quinteto de viento madera en la historia de la música de cámara. Apuntes metodológicos. Autora: M. Sc. Aracelia Álvarez Ruiz, Profesora Auxiliar, Máster en Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	araceliaydagoberto@nauta.cu
M. Sc. Leonardo Pérez Báster, Profesor Asistente, Master en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	Cuba – Habana – ISA	Título: El Cuarteto de cuerdas en el siglo XX cubano. Autor: M. Sc. Leonardo Pérez Báster, Profesor Asistente, Master en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	leonardoviolin@cubarte.cult.cu
Lic. Maylín Anabel Cruz Fonseca, Filial de Holguín de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Dr. C. Orlando Cedeño Almaguer, Profesor Asistente, Filial de Holguín de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Dr. C. María Eugenia Barrios, Profesora Titular, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	Cuba – Holguín – Habana – ISA	Título: Desafíos interpretativos en María la O: visión de una intérprete Autores: Lic. Maylín Anabel Cruz Fonseca, Filial de Holguín de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Dr. C. Orlando Cedeño Almaguer, Profesor Asistente, Filial de Holguín de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Dr. C. María Eugenia Barrios, Profesora Titular, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	maylibel95@gmail.com orlandoca67@nauta.cu orlandocedeno99@gmail.com
M. Sc. Michael Bernard Elvermann, Profesor Asistente, Máster en Música, Filial de Santiago de Cuba de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	Cuba – Santiago de Cuba – ISA	Título: Impacto del desarrollo científico - tecnológico en la investigación interpretativa de partituras musicales Autor: M. Sc. Michael Bernard Elvermann, Profesor Asistente, Máster en Música, Filial de Santiago de Cuba de la Universidad de las Artes (ISA), Cuba.	batyuma@gmail.com
M. Sc. Milagros Monier Ribeaux, Máster en Ciencias de la Educación Superior	Cuba – Holguín	Título: Propuesta de programa de la disciplina audiciones analíticas para la licenciatura en música, perfil canto, en la Filial de Holguín Autora: M. Sc. Milagros Monier Ribeaux, Máster en Ciencias de la Educación Superior	lbmonier86@gmail.com

M. Sc. Dayana Pulzán Videaux, Máster en Música, dvideauxpulzan@gmail.com , Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, Cuba.	Cuba – Habana – Orquesta del Gran Teatro de La Habana	Título: Una visión interpretativa de la Sonata para trombón y piano de Jorge López Marín. Autora: M. Sc. Dayana Pulzán Videaux, Máster en Música, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, Cuba.	dvideauxpulzan@gmail.com
M. Sc. María Monier, Profesora Asistente, Escuela Elemental de Arte “Raúl Gómez García”, Holguín, Cuba.	Cuba – Holguín	Título: La música cubana en el Solfeo Autora: M. Sc. María Monier, Profesora Asistente, Escuela Elemental de Arte “Raúl Gómez García”, Holguín, Cuba.	lbmonier86@gmail.com
Dr. C. Martín Octavio Pedreira Rodríguez, Profesor Titular, Doctor en Ciencias Sobre Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	Cuba – Habana – ISA	Conferencia: Clara Romero de Nicola: Pedagoga fundacional de la Escuela Cubana de Guitarra Autor: Dr. C. Martín Octavio Pedreira Rodríguez, Profesor Titular, Doctor en Ciencias Sobre Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba	mpedreira@cubarte.cult.cu
M. Sc. Gisela Sosa Muñiz M. Sc. Ailer Pérez Gómez M. Sc. Grisel Hernández Baguer Lic. Leannelis Cárdenas Díaz	Cuba – Habana – ISA – CIDMUC – AHS	Paneles por el 45 aniversario de la Enseñanza Universitaria de la Música. La Musicología Moderadora: M. Sc. Gisela Sosa Muñiz, Profesora Asistente, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Panelistas: M. Sc. Ailer Pérez Gómez, Profesora Auxiliar Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. M. Sc. Grisel Hernández Baguer, Profesora Auxiliar, Máster en Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Lic. Leannelis Cárdenas Díaz, Licenciada en Música, CIDMUC-AHS, Cuba.	giselasosa02@cubarte.cult.cu ailerperez@cubarte.cult.cu felixdelanuez@cubarte.cul.cu
M. Sc. Grisel Lince González M. Sc. María Felicia Pérez Arroyo M. Sc. María de la Concepción Franqui Alemany M. Sc. Adalis Santiesteban Sánchez M. Sc. Joanne de la Torre Corpas Lic. José Antonio Méndez Padrón	Cuba – Habana – ISA	Paneles por el 45 aniversario de la Enseñanza Universitaria de la Música. La Dirección Coral Moderadora: M. Sc. Grisel Lince González, Profesora Auxiliar, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. Panelistas: M. Sc. María Felicia Pérez Arroyo, Profesora Titular, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. M. Sc. María de la Concepción Franqui Alemany, Profesora Asistente, Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba. M. Sc. Adalis Santiesteban Sánchez, Profesora Instructora, Máster en Gestión del Patrimonio Histórico	grilince@isa.cult.cu exaudi@cubarte.cult.cu adalis@arslonga.ohc.cu joa14@nauta.cu pepitomendez85@gmail.com

		<p>Documental de la Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>M. Sc. Joanne de la Torre Corpas, Profesora Asistente, Máster en Arte, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>Lic. José Antonio Méndez Padrón, Profesor Asistente, Licenciado en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p>	
<p>M. Sc. Ulises Hernández Morgadanes</p> <p>M. Sc. Danae Ulacia Oviedo</p> <p>M. Sc. María de los Ángeles Rodríguez Correa</p> <p>M. Sc. Liana María Fernández Neira</p>	Cuba – Habana – ISA	<p>Paneles por el 45 aniversario de la Enseñanza Universitaria de la Música. El Piano</p> <p>Moderador: M. Sc. Ulises Hernández Morgadanes, Profesor Auxiliar, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>Panelistas: M. Sc. Danae Ulacia Oviedo, Profesora Auxiliar, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>M. Sc. María de los Ángeles Rodríguez Correa, Profesora Auxiliar, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>M. Sc. Liana María Fernández Neira, Profesora Auxiliar, Máster en Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p>	<p>uliseshernandezmorgadanes@gmail.com</p> <p>ftrompeta@cubarte.cult.cu</p> <p>maritadavid@cubarte.cult.cu</p> <p>lianamariafernandezneira@gmail.com</p>
	Cuba – Habana – ISA	<p>Paneles por el 45 aniversario de la Enseñanza Universitaria de la Música. “De Marcel Mule a una sistematización de la enseñanza del saxofón en Cuba”</p> <p>Moderador: M.Sc. Aliet González Errasti, Profesor Asistente, Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>Panelistas: Lic. Evaristo Denis Baró, Profesor Asistente, Universidad de las Artes (ISA), Cuba.</p> <p>Mario Lombida Olazábal, CNEArt, Cuba.</p>	<p>alietsaxo@gmail.com</p> <p>randydenis@yahoo.es</p>
Invitado: Edmundo Carlo Pina Machín	Cuba – Habana	<p>Intervención Especial: Los Van Van</p> <p>Invitado: Edmundo Carlo Pina Machín</p>	mundele@cubarte.cult.cu
<p>Mtro. Silvio Rodríguez Domínguez, Doctor Honoris Causa de la Universidad de las Artes (ISA)</p> <p>M. Sc. Karina Rumayor Hernández</p>	Cuba – Habana – ISA	<p>Conversatorio con el Mtro. Silvio Rodríguez Domínguez</p> <p>Invitado: Mtro. Silvio Rodríguez Domínguez, Doctor Honoris Causa de la Universidad de las Artes (ISA)</p>	karinamusicologia@gmail.com

<p>Lester Domínguez, estudiante de Composición Diego Alejandro Ríos, estudiante de Guitarra Christina Carballo Piñeiro, estudiante de Musicología Eduardo Corcho Torres, estudiante de Laúd Dúo Saudade: Alejandro Uría y Daniel Torres</p>		<p>Moderadores: M. Sc. Karina Rumayor Hernández Lester Raudel Domínguez Blen, estudiante de Composición Intérpretes: Diego Alejandro Ríos Denis, estudiante de Guitarra Christina Carballo Piñeiro, estudiante de Musicología Eduardo Corcho Torres, estudiante de Laúd Dúo Saudade (Alejandro Uría y Daniel Torres), egresados</p>	<p>lesterdguezblen@icloud.com</p>
<p>M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga Dr. C. María Elena Marqués Tablón Pedro de la Hoz</p> <p>Carlos Manuel González Alejandro Carreras Senia López Dania Laura López Rebeca Forhans Camilo Hijuelos Rosario Aguilera Arreglista: Kenia Allen, Profesora</p>	<p>Cuba – Habana – Holguín – ISA</p>	<p>Panel: Presentación del libro <i>Francisco Formell Madariaga: su obra</i> Moderadora: M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga Panelistas: Dr. C. María Elena Marqués Tablón Pedro de la Hoz Intérpretes: Carlos Manuel González (Filial de Holguín, ISA) Alejandro Carreras (Filial de Holguín, ISA) Senia López (Filial de Holguín, ISA) Dania Laura López (Filial de Holguín, ISA) Rebeca Forhans (Filial de Holguín, ISA) Camilo Hijuelos (Filial de Holguín, ISA) Rosario Aguilera (Filial de Holguín, ISA) Arreglista: Kenia Allen (Profesora, Filial de Holguín, ISA)</p>	<p>decmusica@isa.cult.cu</p> <p>batistatrombon@cubarte.cult.cu</p> <p>memtablón@nauta.cu</p>